



Руководство для авторов

Рукопись должна быть объемом от 8 000 до 10 000 слов (включая сноски и библиографию). Рукопись необходимо прислать в формате текстового редактора (Microsoft Word .doc ou .docx). Пользователи других операционных систем могут прислать файл в формате .doc, встроенном в их системы.

Стиль

Заглавие (размер 16; полужирный; выравнивание - по центру)

Имя ФАМИЛИЯ¹ (размер 12; выравнивание - по правому краю)

Введение (размер 12; полужирный; интервал - перед 24 пт, после 6 пт)

Шрифт Times New Roman; размер 11; выравнивание - по ширине; отступ первой строки 0,5см; интервал - перед 6 пт; междустрочный интервал - точно 14 пт.

Название раздела (размер 12; полужирный; интервал - перед 24 пт, после 6 пт)

Шрифт Times New Roman; размер 11; выравнивание - по ширине; отступ первой строки 0,5см; интервал - перед 6 пт; междустрочный интервал - точно 14 пт.

Название подраздела (размер 12; курсив; интервал - перед 18 пт, после 6 пт)

Шрифт Times New Roman; размер 11; выравнивание - по ширине; отступ первой строки 0,5см; интервал - перед 6 пт; междустрочный интервал - точно 14 пт. «Краткие цитаты в тексте должны быть выделены кавычками».

Длинные цитаты выделяются в отдельный независимый абзац без кавычек (размер 10; отступ слева 0,75см, без отступа первой строки; выравнивание - по ширине; междустрочный интервал - одинарный). Сокращения в цитате выделяются квадратными скобками [...]

Заключение (размер 12; полужирный; интервал - перед 24 пт, после 6 пт)

Шрифт Times New Roman; размер 11; выравнивание - по ширине; отступ первой строки 0,5см; интервал - перед 6 пт; междустрочный интервал - точно 14 пт.

¹ Первая сноска – биография автора или авторов статьи объемом не более 300 слов, со следующей информацией: институт, тема исследования, основные публикации и электронный(ые) адрес(а).

Список литературы (размер 12; полужирный; интервал - перед 24 пт, после 6 пт)

В списке литературы укажите только те источники, которые использованы в рукописи. Так как статья будет переведена на английский или французский языки, просим строго следовать и придерживаться следующих европейских норм:

- Шрифт Times New Roman; размер 11; ФАМИЛИЯ маленькими заглавными буквами; выравнивание – по ширине; отступ первой линии - выступ 0,5см; интервал - перед 6 пт; междустрочный интервал - одинарный.
- В случае, если это коллективная публикация, добавить (ред.) для русских источников или (ed.)/(eds.) для источников на другом языке.
- Если книга была переведена или повторно издана, то в библиографическом описании сначала указывается в скобках год первого издания на языке оригинала (например: ANDERSON Benedict, (1983) 2006, *Imagined communities*).
- Если в списке литературы указано несколько работ одного автора, изданных в один и тот же год, то к году публикации необходимо добавить буквы «а», «б», «в» и т.д. (например: 2009а; 2009б), которые позволят различить эти работы.
- Если цитируется статья из серийного выпуска с несколькими номерами, то после названия периодики указывается номер выпуска и в скобках - номер периодики (например: *Вестник Сибирской археологии* 9(4), с. 56–67).
- Если название статьи или книги на другом языке, кроме русского, английского или французского, необходимо дать его перевод в квадратных скобках.

Примеры:

АБРАМЗОН С.М., 1949, «Рождение и детство киргизского ребенка (из обычаев и обрядов Тянь-шаньских киргизов)», *Сборник Музея Антропологии и Этнографии*, т. XII., Москва – Ленинград: Наука, с. 78-138.

АГЕНТСТВО РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО СТАТИСТИКЕ, 2013, *Миграция РК за январь-март 2013 года*, Астана: Агентство Республики Казахстан по Статистике [<http://www.stat.gov.kz/getImg?id=WC16200012978>, просмотрено в март 2014 г.].

ANDERSON Benedict, (1983) 2006, *Imagined communities. Reflections on the origin and spread of nationalism*, London – New York: Verso.

АНОНИМ, 1869, «Хроника», *Туркестанские ведомости* 129, 12 февраля.

БАРТОЛЬД В.В., 1926, *Иран. Исторический обзор*, Ташкент: Востказгосиздата.

– 1927, *Киргизы. Исторический очерк*, Фрунзе: Киргизгосиздат.

ГОНЧАРУК Дмитрий, 2010, «Москва допускает возможность санкций против Ирана», *Комсомольская Правда*, 25 марта [<http://www.kp.ru/online/news/638978/>, просмотрено в март 2012 г.].

ЛИТОВСКАЯ М.А., СОЗИНА Е.К., 2004, «От “семейного ковчега” к “красному треугольнику”: адюльтер в русской литературе», в С.А. УШАКИН (ред.), *Семейные узы: модели для сборки*, Кн. 1, Москва: Новое литературное обозрение с. 248-291.

HUMPHREY Caroline & David SNEATH (eds.), 1996, *Culture and Environment in Inner Asia. I. The Pastoral Economy and the Environment*, Cambridge: The White Horse Press.

NYBERG Henrik Samuel, 1938, *Die Religion des Alten Iran* [Религия Древнего Ирана], Leipzig: J.C. Hinrichs Verlag.

SAHADEO Jeff, 2013, “*Druzhba Narodov* or second-class citizenship? Soviet Asian migrants in a post-colonial world,” *Central Asia Survey* 26(4), pp. 559-579.

ТИТОВ Ю.Я., СЕРОВ Х.И., АБРАМОВ Г.Ю., 2013, «Виды погребений (таштыкская культура)», *Вестник Сибирской археологии* 9(4), с. 56–67.

Аннотация

Текст не более 100 слов, содержательный, ясный, с описанием целей и результатов статьи (шрифт Times New Roman, размер 10, выравнивание – по ширине, междустрочный интервал - одинарный).

Ключевые слова: от 3 до 8 ключевых слов.

Ссылки и сноскиСсылки

Используйте единую последовательную нумерацию ссылок для всей статьи (шрифт Times New Roman; размер 9; выравнивание – по ширине).

Библиографические ссылки отобразите следующим образом (напр: Абрамзон, 1949, с. 35-38); затем в конце статьи в разделе «Список литературы» подробно представьте источник (напр: АБРАМЗОН С. М.. 1949, Рождение и детство киргизского ребенка (из обычаев и обрядов Тянь-шаньских киргизов). *Сборник Музея Антропологии и Этнографии*, т. XII., Москва – Ленинград: Наука, с. 78-138).

Примеры ссылок и сносок

Текст, текст,² текст:³ «цитата “цитата в цитате” цитата.» Текст, текст!⁴ Текст: «цитата.»⁵

Список сокращений для архивных материалов

Напр: СГА РУз, ф. 12, оп. 2, д. 31, ч. 4, л. 112.

СГА РУз	Центральный Государственный Архив Республики Узбекистан
ф.	фонд
оп.	опис
д.	дело
ч.	часть
л.	лист

Иллюстрации

Иллюстрации (таблицы, графики, карты, фотографии) должны быть включены в текст с последовательной нумерацией описания и ФИО автора каждой фотографии.

Напр: Иллюстрация № 1: Карта миграций по возрастной категории, 1989-1994.

Иллюстрация № 2: Вид на Сырдарью в Ходженге, Таджикистан (Фотография: П. Ким).

Текст статьи должен ясно ссылаться на каждую иллюстрацию.

Напр: Как показывает иллюстрация №^о1, миграционные потоки участились ...

... в последствии эрозии берега Сырдарьи (Иллюстрация № 2).

Фотографии, использованные в тексте, необходимо отправить дополнительно в отдельном файле в формате Excel, Jpeg, Adobe Illustrator и т.д. Следует иметь в виду, что для получения хорошего качества в черно-белой печати, необходимы фотографии и карты высокого разрешения.

² Абрамзон, 1949, с. 35-38.

³ Так же, с. 67.

⁴ Friedman & Figg (eds.), 2000, с. 133, 506.

⁵ Так же.

Правила Транслитерации

Таблица транслитерации арабского /персидского /чагатайского алфавитов

ا – a / i / u	ج – j	ر – r	ض – ḍ	ق – q	ه – h
آ – ā	چ – ch	ز – z	ط – ṭ	ك – k	ة – a
ب – b	ح – ḥ	ژ – zh	ظ – ṣ	ل – l	ی – y / ī
پ – p	خ – kh	س – s	ع – ‘	م – m	‘ – ’
ت – t	د – d	ش – sh	غ – gh	ن – n	
ث – th	ذ – dh	ص – ṣ	ف – f	و – w / ū	

Для чагатайского языка автор имеет право на свободный выбор вокальной системы транслитерации.

Авторские права и доступность в интернете

Авторы подтверждают, что предоставленный текст является оригиналом и имеет право на публикацию. Также авторы ответственны за приобретение прав на использование иллюстраций и обязуются не публиковать этот же текст у другого издателя.

Публикация *Cahiers d'Asie centrale* выйдет в печатном виде. Содержание и аннотация так же будут расположены на сайте электронных ресурсов OpenEdition (<http://asiecentrale.revues.org/>). Каждый автор получит по одному экземпляру номера, в котором есть его работа.

По истечению 12 месяцев полное содержание номера будет доступно в интернете. С разрешения авторов статьи будут опубликованы онлайн в двух версиях (перевод на французский или на английский и рукопись на русском).